

L'EDUCATION MUSICALE – Mars 2017

No piano no problem.

MULSANT. DE FALLA. CURRIER. MASSENET. PIAZZOLLA.

Philippe Villafranca, violon & Manon Louis, harpe. 1 CD Animato / Bauer Studios : ACD6155. TT : 64'47.

Voilà un disque original par l'instrumentarium utilisé (violon et harpe, justifiant le titre de l'album) dont l'association rare, et ô combien séduisante, marie avec ravissement la langueur du violon aux accents acidulés de la harpe. Original certainement, mais également éclectique dans le programme proposé, associant musique d'aujourd'hui (*Trois Fantaisies* de Florentine Mulsant et *Night Time* de Sebastian Currier) musique romantique (*Méditation de Thaïs* de Massenet) et musique populaire (*Suite populaire espagnole* de Manuel de Falla et *Histoire du Tango* d'Astor Piazzolla). Des pièces bien différentes dont la mise en miroir révèle immédiatement le lyrisme et les couleurs intenses développées par cet inhabituel duo. Les *Trois Fantaisies* de Florentine Mulsant (° 1962) dédiées aux interprètes est une première au disque, spécialement composées pour les deux instruments, elles en exaltent le caractère méditatif, mystérieux ou lumineux. *La Suite populaire espagnole* de Manuel de Falla est toute imprégnée d'un folklore où la harpe assure avec brio la scansion rythmique et l'accompagnement délicat d'un violon au legato sublime. *Night Time* de Sebastian Currier (° 1959) est une ode à la nuit en cinq mouvements, parcourue d'ombres hypnotiques et de sons étranges et raffinés où la harpe et le violon entrelacent leurs lignes dans une symbiose singulière d'une intense poésie évoquant la musique des sphères. L'élégiaque *Méditation de Thaïs* a été composée originellement par Massenet pour ces deux instruments dans son opéra *Thaïs* (1894), elle retrouve ici tous ses droits. *L'Histoire du Tango* de Piazzolla retrace pour nous l'histoire du tango nuevo comme une invitation à la danse. Si l'on est en droit de se méfier souvent des transcriptions, parfois hasardeuses et sans grand intérêt, force est de reconnaître qu'ici l'exercice, fréquemment périlleux, est une réussite indiscutable. Interprétation superlative et belle prise de son. Un disque coup de cœur ! Indispensable !

Patrice Imbaud

