

## MUSIQUE FRANÇAISE AU FEMININ

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ ARRIEU : Quintette en ut.  
MULSANT : Quatuor In Jubilo.  
BONIS : Suite dans le style ancien.  
GIRAUD : Episode en forme d'oubli.  
BARRAINE : Ouvrage de Dame.

Ensemble Latitudes.

Triton 331136,  
distr. Intégral (CD : 24,10 €).  
Ø 2004-2005. TT : 58'.

TECHNIQUE : 8/10

DDD



Florilège d'œuvres rares, construit avec intelligence, contrasté tant sur le plan des formes, des styles que des

instrumentations. Bien que les partitions appartiennent toutes au <sup>xx</sup>e siècle, la *Suite dans le style ancien* pour clarinette, flûte, violon et piano de Mel Bonis prend clairement sa source dans le <sup>xix</sup>e. Compte tenu des limites que se fixe la compositrice, on ne retrouve pas le souffle romantique ni l'originalité harmonique dont elle fait preuve dans ses sonates. On goûte en revanche la maîtrise d'une écriture volontairement épurée et stylisée.

L'expressivité chaleureuse d'Elsa Barraine s'oppose à la clarté toute « française » de Claude Arrieu, dont la virtuosité d'écriture caractérise le magnifique *Quintette à vent*. Le titre *Ouvrage de dame* (1937) est « celui que donnent de nombreux critiques musicaux aux compositions écrites par des femmes » explique non sans humour Elsa Barraine. C'est l'occasion pour elle de montrer en quelques variations étincelantes toute la richesse harmonique de son art (évoquant par moments le Messiaen des années 1930) ainsi que la séduction d'une instrumentation colorée. Florentine Mulsant repense avec bonheur la mythique formation du *Quatuor pour la fin des temps*. Son ambition fait pendant au caractère charnel et mystérieux de l'œuvre de Suzanne Giraud qui mêle en une texture rare marimba, clarinette et contrebasse. Bien que l'écriture de Mulsant soit extrêmement claire et aérée, le quatuor n'en demeure pas moins la construction la plus complexe du programme. La rigueur d'un certain post-sérialisme est ici tempérée par l'émotion dégagée par une expressivité instrumentale quasi paroxystique.

Les connivences multiples qui règnent au sein du Quintette à vent « L » (noyau dur de l'ensemble Latitudes) ne sont pas étrangères à la réussite de l'album. L'engagement et la sincérité des artistes réuni(e)s autour de Stéphanie Carne confèrent à l'interprétation une puissance viscérale. L'équilibre qui règne entre les instrumentistes met en valeur la beauté d'une palette sonore nuancée et variée, la délicatesse des phrasés, la virtuosité exemplaire des musicien(ne)s.

Ivan Ivineaux